

Форма бланка ответов

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ черными чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	.
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	.

ПРЕДМЕТ _____ КЛАСС

ДАТА

ШИФР УЧАСТНИКА - _____

ФАМИЛИЯ
 ИМЯ
 ОТЧЕСТВО

Документ, удостоверяющий личность
 свидетельство о рождении паспорт Гражданство Российская Федерация Иное

серия _____ номер _____

Дата рождения

Домашний телефон участника + 7 _____
 Мобильный телефон участника + 7 _____
 Электронный адрес участника _____


Муниципалитет

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия
 Имя
 Отчество
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия _____
 Имя _____
 Отчество _____
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы) _____

Личная подпись участника  Все поля обязательны к заполнению!

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
2021/22 УЧЕБНОГО ГОДА**

**ИСКУССТВО
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

Предмет	Клас с	Время (мин.)	Время начала проведения конкурсных испытаний	Всег о балл ов	Количество баллов за задание							
					Теоретический тур							Творчес кий тур
					1.1 Задание	1.2 Задание	2.1 Задание	2.2 Задание	3.1 Задание	4.1 Задание	4.2 Задание	
Искусст во (МХК)	010-9			134	6	3	3	7	18	1	6	90.

Председатель жюри *Дев (с.с. Давыдова)*
 Члены жюри *Дев (Мамонтова Е.И.)*
Дев (Громова С.А.)
Сев (Савельев В.В.)
Дев (Машинкина А.)

Бланк ответов (10 класс)

Задание 1.

1.1 Подчеркните лишнее слово.

- А. Изобразительные виды искусства: архитектура, скульптура, фото, живопись (графика).
- Б. Названия археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век, алюминиевый век.
- В. Комплекс Великих пирамид Гизе: Хеопса, Мемфиса, Хефрена, Микерина.
- Г. Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, кубическая статуя, барельеф, горельеф.
- Д. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия: Дель, Купало, Ярило, Кострома. 2
- Е. Испанские танцы: фламенко, болеро, севилья, тарантелла, хота.
- Ж. Музыкальные жанры: романс, оратория, опера, кантата.
- З. Охра - естественные минеральные краски: желтые, оранжевые, красные, синие, коричневые, зеленые.
- И. Эпические музыкальные произведения: «Борис Годунов», «Богатырская симфония», «Петрушка», «Садко», «Князь Игорь», «Псковитянка».
- К. Герои кукольного театра: Пудльчешла, Петрушка, Буратино, Полинеэль, Панч, Гансвурст, Карагез.

65

Соотнеси названия и номера произведений изобразительного искусства. Ответь на вопросы и запиши ответы.

- А). «Утро в сосновом лесу» № 3
 - Б). «Лесные дали» № 6
 - В). «Рожь» № 4
 - Г). «На севере диком...» № 1
 - Д). «Берёзовая роща» № 2
- Автор картин _____
- Жанр изобразительного искусства пейзажи
- Самая популярная картина художника № 4
- Какая картина лишняя № 5
- Кто автор этой картины _____

35

Оценочные баллы: максимальный – 35 баллов; фактический – 9 баллов.

Подписи членов жюри: Вас

Бланк ответов (10 класс)

Задание 2.

2.1

Соотнеси названия крупнейших театров мира и их изображение. В какой стране они находятся?

- А). Большой театр № 2 страна Россия
- Б). Оперный театр Да Скала № — страна Россия
- В). Сиднейский Оперный театр № — страна Австралия
- Г). Метрополитен-опера № — страна США
- Д). Венская Государственная опера № — страна Австрия

2.2

1.			
2.			
3.	<u>2</u>		
4.	<u>Франция</u>	<u>какая-то работа</u>	<u>работу описывают</u>
5.	<u>на: не работа</u>	<u>какая-то работа</u>	<u>какая-то работа</u>
6.	<u>работы, инструменты, инструменты</u>		

35

3

4

0

35

Оценочные баллы: максимальный – 77 баллов; фактический – 10 баллов.

Подписи членов жюри: Вас

Бланк ответов (10 класс)

Задание 3.

3.1

1. «Вспомни древние ораторские «бороды»»
 2. «Дорожное утомление»
 3. «Собрание спелых плодов в бердуром комедии»
 - все это выводится из одной жизни «французские»
 выведет выходящую дорогу за «дисциплину»
 «испуганной русской надоб» «мерзавцы»
 на более доб, или кидь «слонид» «деву» «сидиши»
 «испуганной» «клетке» «необ» «кад» «испуганной»
 «утом» «нежелательный».

185

Оценочные баллы: максимальный – 31 балл; фактический – 18 баллов.
 Подпись членов жюри: Олег

Бланк ответов (10 класс)

Задание 4.

4.1

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Картина _____ считается одним из самых талантливых полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убирал холст с плаз долгой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх.
 «Я работал как завороченный, - писал Репин. - Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзьях она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходить члены террористических организаций, чтобы, стоя возле нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Валахов, прийдя в _____ изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение был построено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке; с внутренней — на русском: «В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть свя спиральница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца вели Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Богарского и иных в 30 лето государств его, а делал Пётр Антонио Соларио от града Медиолана» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века _____ венчал деревянный верх с двухглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христопор Галовей при участии русского мастера Рамена Огурцова возвели над сооружением многогранный верх в готическом стиле. В середине XVII века на Кремль водрузили двухглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Ворота этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходившие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне Звезда, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

3. Это одно из наиболее поэтичных творений художника _____ . На ней - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково щебечут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и легки вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы переликается цвет волос девочки. Композиция построена на строгом ритме, на плавном течении линий ее фигурки со склонённой головой и наклонен растений, что вносит певучесть в картину. Поэзия этого произведения глубоко национальна. Она, как родная, народная песня, понятна зрителю.

4. Ксенофонд представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит _____ с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигуры

образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром является _____ . Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

5. Эта картина — одна из самых пронзительных и тонких работ в русской живописи. Согласно преданию, отрок Варфоломей (впоследствии получивший церковное имя Сергей) был послан отцом искать потерявшихся лошадей. Недалеко от деревни он встретил святого старца и рассказал ему о своей заветной мечте — научиться грамоте. Варфоломей получил благословение от старца. Такова фабула полотна, но она не исчерпывает нашего любопытства: почему художника так сильно взволновал образ святого, что он решил написать картину о начале его пути?

4.2

№ Ряд	Определение
1	<u>Э. Мухом., И. С. Ток, Я. Коч. Бискупов, Я. Мухом. Приселочка</u>
2	<u>Писательница И. С. Стрелецкая Д. Мухомовича Ефима</u>
3	<u>Я. Коч. Бискупов, Я. Мухомовича - Карасев</u>
4	<u>Я. Мухомовича</u>

Опишите любое произведение в жанре классицизма (не менее чем в 10 предложениях).

Классицизм - это вид классицистической живописи в стиле классицизма. Это вид живописи, который возник в XVIII веке. Он характеризуется строгими формами, ясностью композиции и использованием античных мотивов. В нем преобладают геометрические формы, симметрия и гармония. Классицизм возник в XVIII веке в Европе и был связан с идеями Просвещения. Он противопоставлялся барокко и рококо, которые считались слишком сложными и вычурными. Классицизм стремился к ясности, простоте и гармонии. Он оказал большое влияние на искусство XIX века.

Оценочные баллы: максимальный — 57 баллов; фактический — 65 баллов.
Подписи членов жюри: Вас

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

возрастная группа (10 класс)

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовывать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Ответая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений. Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:
 - не спеша, внимательно прочитайте задание;
 - напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
 - продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;

– если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдасте его членам жюри. Максимальная оценка за задания теоретического тура – 200 баллов.

Первый тип заданий

Задание 1.1.

Что или кто является лишним в ряду? Подчеркните лишнее слово.

- А.** Изобразительные виды искусства: архитектура, скульптура, фото, живопись, графика.
- Б.** Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век, алюминиевый век.
- В.** Комплекс Великих пирамид Гизе: Хеопса, Мемфиса, Хефрена, Микерина.
- Г.** Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, кубическая статуя, барельеф, горельеф.
- Д.** Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия: Лель, Купало, Ярило, Кострома.
- Е.** Испанские танцы: фламенко, болеро, севилья, тарантелла, хотя.
- Ж.** Музыкальные жанры: романс, оратория, опера, кантата.
- З.** Охра - естественные минеральные краски: желтые, оранжевые, красные, синие, коричневые, зеленые.
- И.** Эпические музыкальные произведения: «Борис Годунов», «Богатырская симфония», «Петрушка», «Садко», «Князь Игорь», «Псковитинка».
- К.** Герои кукольного театра: Пульчинелла, Петрушка, Буратино, Поппипинель, Панч, Ганевурст, Каратегз.

Задание 1.2.

Соотнеси названия и номера произведений изобразительного искусства. Ответь на вопросы и запиши ответы.

- А). «Утро в сосновом лесу» № _____
- Б). «Лесные дали» № _____
- В). «Рожь» № _____
- Г). «На севере диком...» № _____
- Д). «Берёзовая роща» № _____

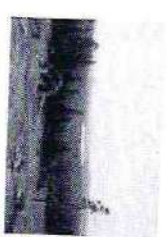
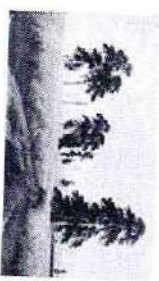
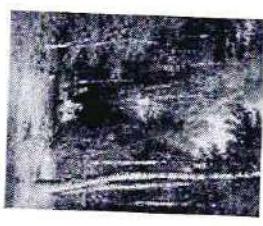
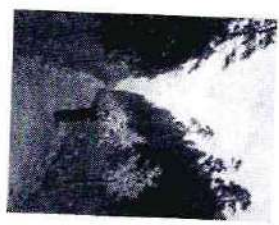
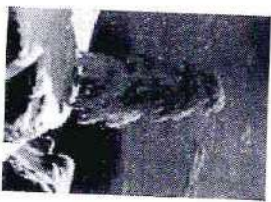
Автор картин _____

Жанр изобразительного искусства _____

Самая популярная картина художника № _____

Какая картина лишняя № _____

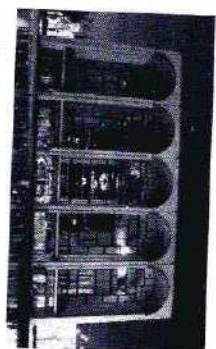
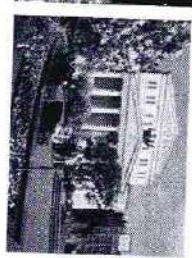
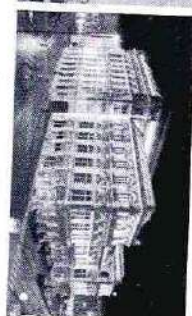
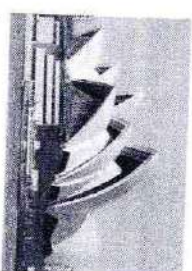
Кто автор этой картины _____



Задание 2.1.

Соотнеси названия крупнейших театров мира и их изображение. В какой стране они находятся?

- А). Большой театр № _____ страна _____
- Б). Оперный театр Ла Скала № _____ страна _____
- В). Сиднейский Оперный театр № _____ страна _____
- Г). Метрополитен-опера № _____ страна _____
- Д). Венская Государственная опера № _____ страна _____



Задание 2.2.

Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.



1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции той эпохи.
4. Опишите общую композицию работы. Укажите, какое место в ней занимает приведенный фрагмент.
5. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
6. Какие основные качества человека прославляются эпохой и подтверждаются в этом произведении.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Третий тип заданий

Задание 3.1.

Познакомьтесь с текстом стихотворения и ответьте на вопросы:

1. Определите автора и название произведения.
2. Напишите, какие исторические события положены в основу стихотворения?
3. Какие особенности сражения впечатлили автора стихотворения, какие эмоции вызывает его произведение?

...Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удачный,
Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась – как наши груди;
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Варианты:

1. Пушкин А.С.
2. Пастернак В.Л.
3. Лермонтов М.Ю.
4. Тютчев Ф.И.

Четвертый тип заданий

Задание 4.1.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Вставьте верные понятия в пропуски.
3. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
4. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Картина _____ считается одним из самых гениственных полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убрал холст с глаз долой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх. «Я работал как завороченный, - писал Репин. - Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходить члены террористических организаций, чтобы, стоя возле нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Балашов, придя в _____, изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение было построено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные

плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке, с внутренней — на русском: «В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть сия стрелищца повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вымского и Пермского и Богарского и иных в 30 лето государя его, а дела Пётр Антонио Соларио от града Медолиана» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века _____ венчал деревянный верх с двуглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над сооружением многорукий верх в готическом стиле. В середине XVII века на _____ волрузили двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Врата этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужичины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне _____, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

3. Это одно из наиболее потычных творений художника _____ На ней - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково шепчут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки.

